



于非闇 草虫图卷



上海书店出版社



于非闇

草虫图卷



上海书店出版社出版



序

徐建融

于非闇，一八八九年生，一九五九年卒，名照，曾用名非厂、老非、闲人等，满族，山东蓬莱人。自幼随民间画师习画花鸟草虫，后取法宋代院体，并受缂丝花鸟的影响，同时注重写生，并亲自养鸽艺兰，以滋画艺。传统工笔设色的花鸟画，两宋是它的最高峰，涌现出黄筌、赵昌、崔白、赵佶、李迪等诸多高手，进入元代以后则如水流花谢，春事都休。明清两代，虽不乏作手，但大多沦于拘谨刻板，浓涂艳抹的俗气，无复高雅清新的韵致。直至于非闇的出现，才重新开出了新生的局面。他对色彩有着精深的研究，所以其画风也以富丽堂皇著称。画法多用勾勒填彩法，而少用渲染法，无疑是由缂丝借鉴而来，雕青嵌绿，硬朗而又健拔，洗柔媚之习，富于装饰的效果。但对于形象的刻画，却是极其写实逼真，这显然又是与他以造化为师的写生体验不可或分的。如果我们把用渲染法画成的宋人工笔设色花鸟比作『软彩』，那么，于非闇以勾勒填彩法画成的工笔设色花鸟便不妨称作『硬彩』。学古而能变，画家的创意自不难窥见。

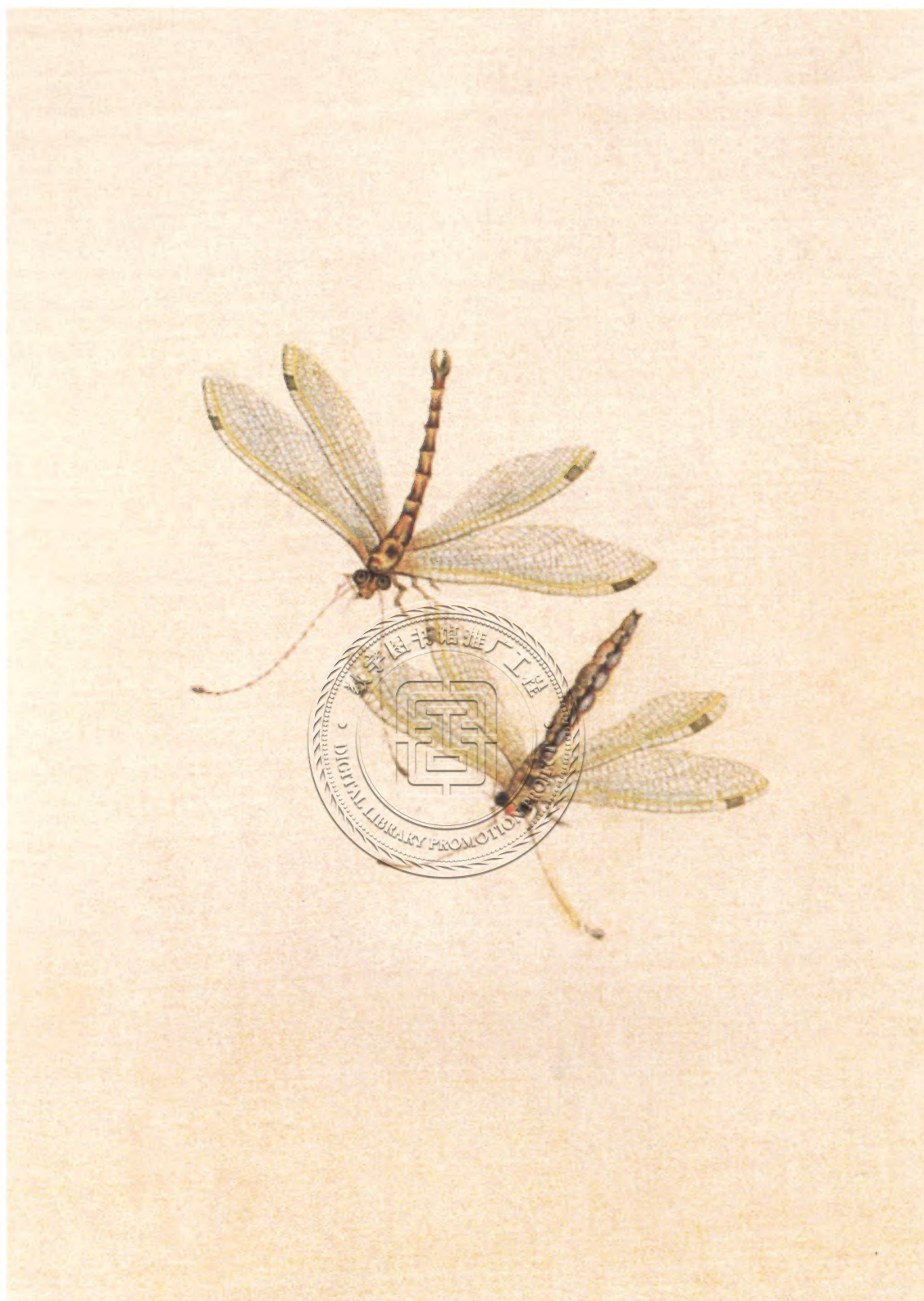
这卷草虫图，应对于非闇的早年作品，所画蜻蜓、蝗虫、蟹、螳螂、蝎子、纺织娘、蚕、蜈蚣、蜗牛、蝴蝶、天牛、蝓蝓、蛤蟆、黄蜂等十七种昆虫，不见于古人的画本，全部都是写生之作。形象的真实，真可谓妙夺造化，无毫发遗憾。勾染的精细，有自然天成之妙，无刻划拘劳之弊。可见他不仅能画『硬彩』，同时也是兼能『软彩』的描绘的。这样，不仅从『物稀为贵』的角度，同时更从全面认识于氏画风的角度，此卷的意义也就弥足珍贵了。



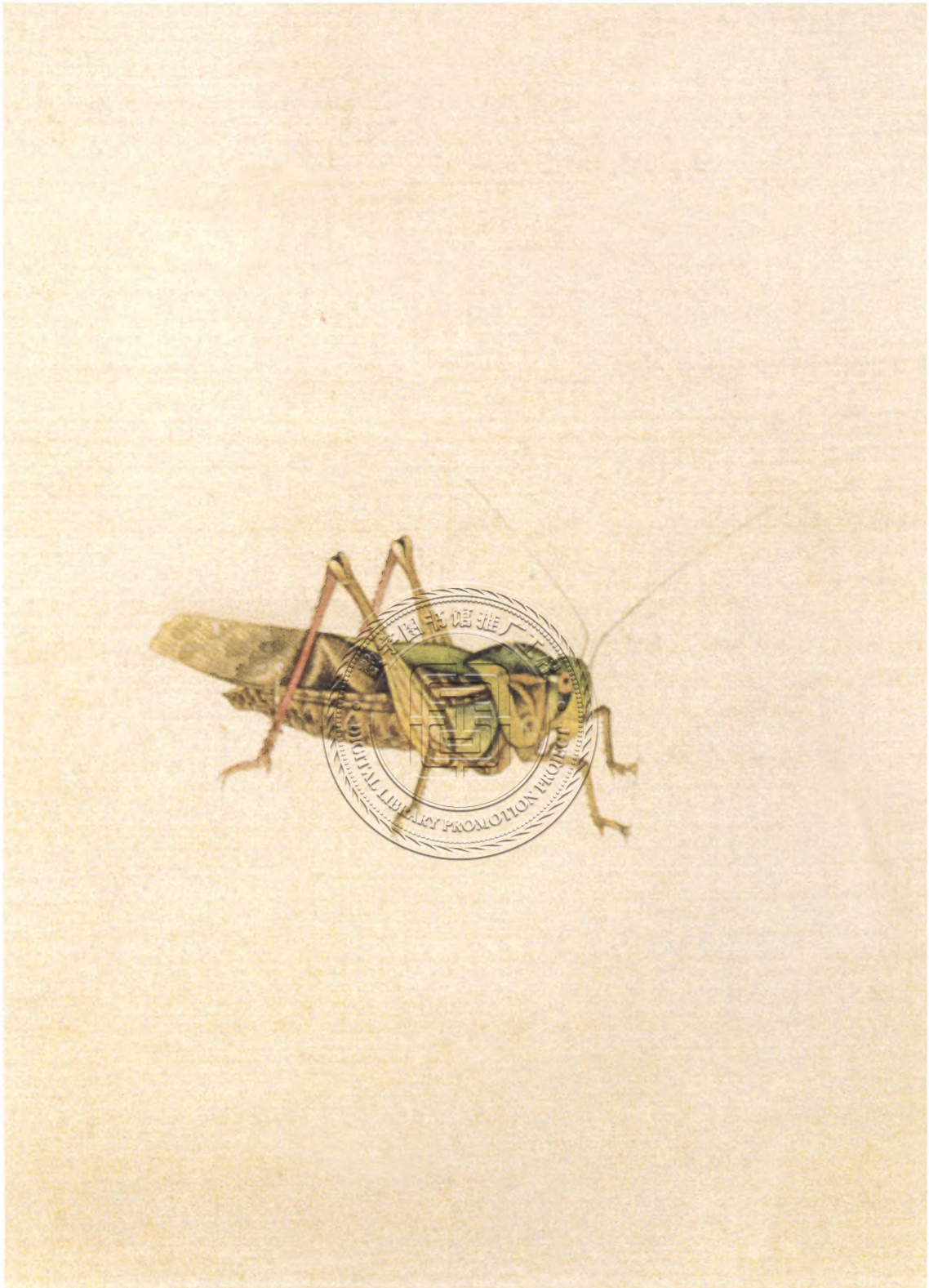
于非闇 草虫图卷







蜻蜓



蝗虫



蟹



螳螂



蝎子



纺织娘



蚕



蜈蚣



蜗牛



蝴蝶



天牛



蝈蝈



甲虫



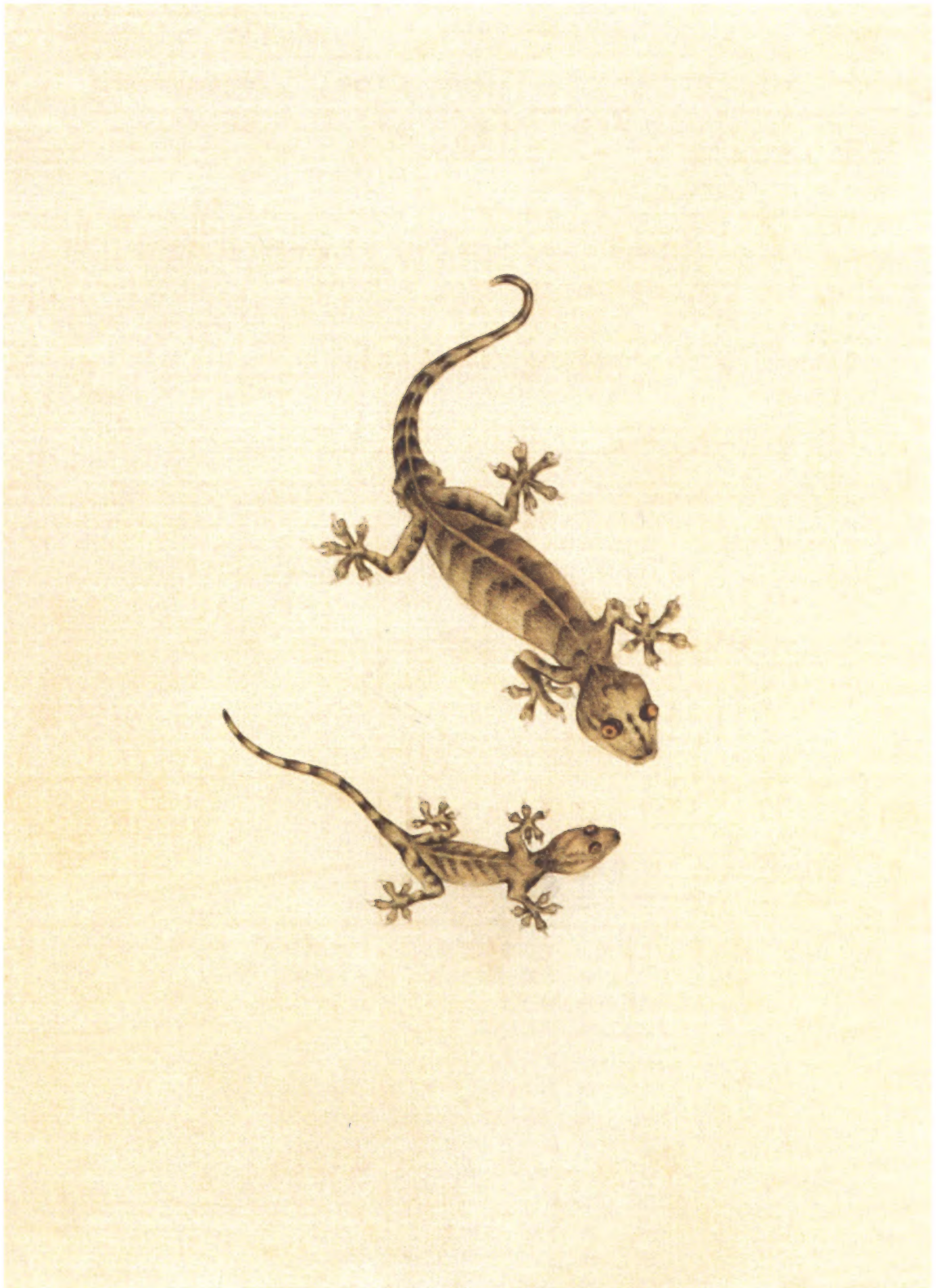
蛤蟆



黄蜂



豆娘



壁虎

图书在版编目(CIP)数据

于非闇草虫图卷 / 于非闇绘; 上海书店出版社编.
上海: 上海书店出版社, 2000. 5
ISBN 7-80622-705-9

I. 于... II. ①于... ②上... III. 工笔画: 草虫画
—作品集—中国—现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第 17324 号

于非闇草虫图卷

绘 者	于非闇
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
社 址	上海福州路 424 号 邮编 200001
责任编辑	沈叶青
技术编辑	毛志明
封面设计	柯国富
经 销	新华书店上海发行所
制 版	上海丽佳分色制版有限公司
印 刷	深圳当纳利旭日印刷有限公司
开 本	889 × 1194mm 1/16
印 张	1.5
印 数	0001—3000 册
版 次	2000 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80622-705-9 / J · 242
定 价	16.00 元



于非闇
草虫图卷

责任编辑：沈叶青
装帧设计：谷夫平面设计工作室

ISBN 7-80622-705-9



9 787806 227053 >